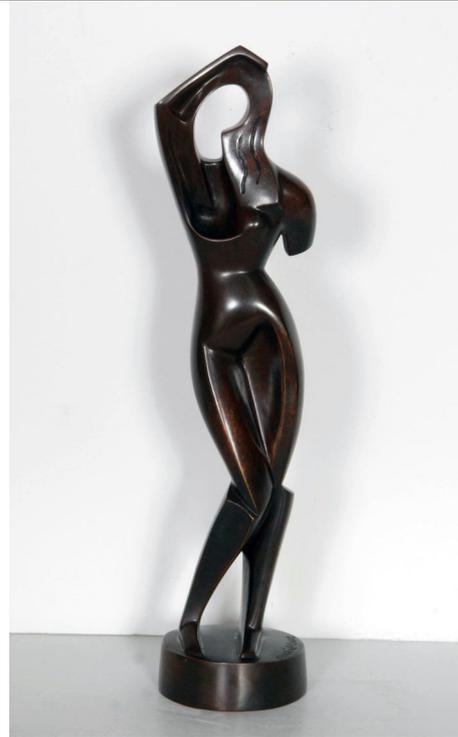


INTRODUCCION A LA ANATOMIA

Uno de los temas mas usados en la Historia de la escultura es el cuerpo humano , desde imágenes realistas , hiperrealistas e estilizaciones geométricas y orgánicas.



Si bien la anatomía del cuerpo humano es escultórico por naturaleza , el escultor busca la manera de reforzar esto a través de poses que generen mayor rotación , por suerte el cuerpo humano cuenta con infinita cantidad de movimientos los cuales es escultor pueda desarrollar .

No es un proceso fácil , y requiere no solo de una buena destreza en cuanto al manejo de los materiales , si no , Buena proporcionalidad y un buen estudio anatómico (no hay artista que trabaje la figura humana que desconozca los estudios de anatomía .) habrán escuchado que Da vinci , diseccionaba cadáveres para conocer su anatomía y funciones ,lo que empezó como un estudio artístico termino haciéndolo descubrir funciones que el hombre no sabía hasta ese momento . Todos los artistas tenían acceso a estos estudios hasta principios del siglo XX . Un ejemplo , es LA Balsa de la Medusa , de Theodore Gericault . Para pintar ese cuadro Gericault hizo muchísimas pinturas y dibujos de partes de cadáveres que conseguía en la morgue hasta el punto que sus amigos no podían entrar a su taller por el olor que había . Es uno de las pinturas mas maravillosas que existen con un tamaño de 5 metros por 7 metros (1819)

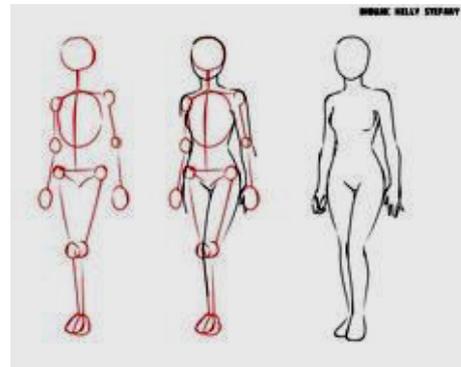
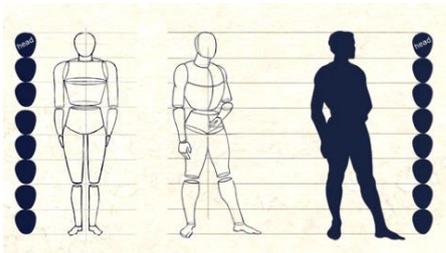


El involucrarse con el trabajo marca la diferencia entre un artista y otro .

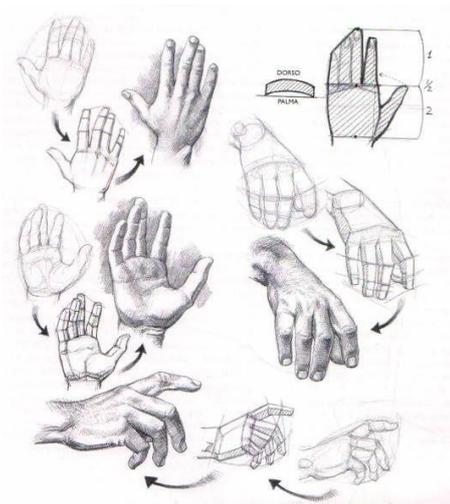


PROPORCION :

Cuando hablamos de proporción pensamos en un canon puntual ,pero no es tan exacto , el artista tiene libertad de romper canones pero sin dejar de ser proporcionado . Para esto lo mejor es arrancar con los canones establecidos , respetarlos hasta interiorizarse y que el ojo lo reconozca a simple vista sin tomar medidas .en este punto solo la practica puede resolver este punto .



Cabe destacar que todas las partes del cuerpo son proporcionales en si mismas y proporcionales en su conjunto .

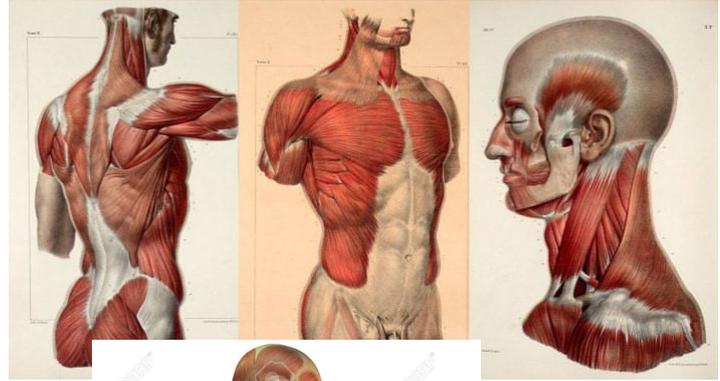
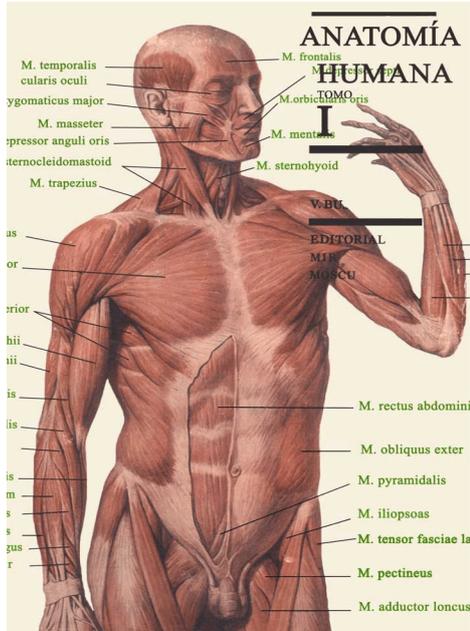


ANATOMÍA Y ESTRUCTURA OSEA :

Esto es fundamental , como podemos observar en el cuerpo humano las complejidades que presentan este entrelazados de músculos hacen que este tema no sea cosa menor.

El cuerpo trabaja con una estructura ósea la cual sustenta a la masa muscular , estos musculos como paquetes de finos cables bien estirados se sujetan a dos puntos de la estructura ósea y se encargaran de dar un movimiento particular , por cada movimiento que realiza el cuerpo varios de estos paquetes musculares son contraídos modificando la forma inicial .

Tanto la anatomía del hombre como la de la mujer son similares pero no iguales ya que su desarrollo muscular es distinto y los órganos pertenecientes a cada sexo refuerzan las diferencias .



ACTIVIDAD:

Pensaran en la realización de una escultura basándose en la anatomía , pero por el momento en una parte de ella , mano o pie ,uno o los dos . Podrán optar por estilización orgánica , geométrica o representación realista pero para cualquiera de estas deben estar realizados los dibujos y estudios necesarios para la misma .

A tener en cuenta :

Debe tener una pose y movimiento escultórico .

Sacar fotos del natural de alguien que les pose .

Deben ser de adultos mayores de 16 años . (Para que contengan proporciones de adultos)

Realizar dibujos , de estructura , anatomía y simplificar las formas por geometría.

El modelado de la escultura se realizara luego de visada esta etapa de bocetos previos . Si pueden hacer pequeños bocetitos en arcilla o plastilina para ir tomando referencias .

Todos los avances pueden irse presentando hasta el inicio del receso .

La primer semana de agosto se entregaran para su visado y corrección .

Se adjunta bibliografía útil ,pero pueden utilizar libremente todo el material que encuentren en disposición en la web o en forma personal .